## Part of the Contract of the Co الانهب 8 اكتوبر سنة 1952 17 محرم عام 1372

السنة 50

الارارة ملكاني التحريو الارارة ملكاني التحريو النون مع دوق البريد 65 مليون مع دوق البريد 65 مليون مع دوق البريد و 245 مليون مع دوق البريدي 245 مل

جريدة يومية اخبارية

عمل تنصيب الحراس في الاماكن

المقررة زيارتها وطرق المرور الى تلك

الاماكن • كما تبائس المصلحة

المذكورة بت الحسراس في الارف

والدور المجاورة للاماكن المزمع على

موليا وجهه الى جهة من الجهات تقطع

فجأة ويسرعة البرق المواصلات

التليفونية بيسن القصر وبيسن الجهة

المقصودة و لم أيكن يكتفي ببت

الحراس فقط في طريق مرور الملك

بل كان لابد من تطهير تلك الطريق

من المارة قبل مرور الملك بساعه على

-الاقل \* وكانت هذه الحراسة تتطلب

تميئة عدة الاف من رجال الشرطه -

أما سيارة الملك التي كانت مصفحة

والتي كان زجاجها مظلما يعض الشيء

فقد كانت تسير بسرعة البرق

مخفورة يجنود الحسرس الملكي

وكان الملك قاروق علاوة على ما

تقدم يلبس على الدوام شبه صدرية

مصفحة لاتخترقها رصاصة مطلقة من

بعيد . وكان هو نفسه على الدوام

مسلحا وكبانت عصاه التي كباثث

لاتكاد تفارقه لحظة تخفى شفرة قوية

انه كان لايمشى الا وسط أعضاء

يؤمن في دور أصدقاء مخلصين الي

حيث كان يتوجهمن آن لاخر ملابس

واقية ومذخرات من السلاح صعيرة

وقد وقع العثور على شيء من ذلك

في منزل السيدة ناهد رشاد قرينة

طبيب الملمك والمعدودة مسن أعضماء

الحاشية الشرفية للملكة تاريمان

أحاطته تقارير الشرطة علما بالمعاعب

التي تقوم دون حراسة شخصه وسط

الجماهير أثناه بعض الحعازت ،

قعدل عن المساركة في صلاة الجمعة

بالمساجد وقسى الاحتفالات الثأنسوية

أخذ يوكل من يمثله ويتوب عنه من

الامراء أبناء الاسرة وعلية القوم من

التدابير ضد فاروق

تمتد الى الملوك السابقين اجداده

علم أن التدبير الذي يمس بتماثيل

وصور الملوك السابقين يمتد الان

لاعضاء الدولة الاخرين ، وستحمل

محل تماثيل الملك فؤاد والخديوي

سماعيل التي كان من المقرر نصبها

في ساحات مختلفة بالقاهرة تماثيل

صور الملك السابق فاروق مين

السفارات المصرية بالخارج •

ومن جهة أخرى يتمين سحب

القاهرة ( 7 أكتربر ف ـ ب )

الشخصيات السامية ٠

وفي خللال السنوات الاخيسرة

اضف الى كل هذه الاحتياطات

وعلاوة على ذلـك كان عاروق

مثلثة الحد •

وخرسته العديسيء

الراكبين على الدراجات النارية

وبمجرد ما يفادر اللك قصره

زيارتها •



Mercredi 8 Octobre 1952 N° 8.575

معارك شديدة بكوريا

ES-SAADA

Rue Delcassé

RABAT

# استسلام الوفيل تفاقم اتخار التدابير ضد الاسرة المالكة

#### الوقد يخضع للقانون الجديد ويتخلى عن مصطفى النحاس

القاهرة (7 اكتوبر ــ ر) قسرر أهم حزب سياسي مصرى تهار أمس وهو الوقد الخضوع للقانون الجديد حول اعادة تنظيم الاحزاب وانفصل يصورة رسمية عسن زعيمه السابق مصطفى النحاس • وقد اتخذت هذا القرار لجنة الوفد التنفيذية قيسل انتهاء الإجل الندى حددته حكومنة الجنرال تجيب بيومين ضمن تطاق حملتها التطهيرية السياسية المصرية قبل الانتخابات التي ستجرى قسى

وهكذا غادر النحاس ادارة الوفد بعد حياة سياسية دامت ثلاثين عاما وسيخلفه السيد عبد السلام فهمى جمعة أحد الاعضاء الاوليان للحزب الوقدي والبذي كان رتيسا لمجلس النواب المنحل

#### من هو عبد السلام فهمي جمعة ؟

ان السميد عبد السلام فهمي جمعة الذي سيخلف مصطفى النحاس على ما يظهر في رياسة الوقد قــد انحرط في هذا الحزب منذ تأسيسه عام 1919 و كان يبلغ اد ذاك 44 عاما وقى عام 1932 التخب عضوا في

اللجنة التنفيذية ثم كأنبا عاما للوفد عام 1947 \* واستقال في العام الثالي تاركا المكان لفؤاد سراج الدين باشا (الذي اعتقل بأمر من الجنرال تجيب (يوم 7 شتلير 1952) ٠

وقد صار جمعة المحامسي الكبير والحطيب المصقع بعد انقلاب الجنرال تجيب من أنشط الهيئة التي تشكلت داخل الوقد للمطالبة بتطهير سريع للحنزب وبيتمنا كنانت جميسع الاتصالات الشخصية مقطوعة بين الجنوال تجيب من جهة والنحاس وسراج الدين من جهة أخرى منت 29 يوليوز كان جمعة احد المتوسطين والمفاوضين بين رؤساء الوصمه

وحاول افرار حل وسط بيسن السلطتين ولكن تصلب النحاس وسراج الدين منعه من الوصول الي

والجيش \*

وفي 5 شتنير كان من القلائل الذين ايدوا في الجلسة التي عقدتها اللجنة التنفيذية للحزب بالاسكندرية خضوع الحزب لقرار لجنسة التطهير الحكومية التي ادانت الوزير الوقدي السابق محرم وأتهمته بالاختلاس • وكان رفيض اللجنة التنفيذية

للوقد هذا اليوم همو الذي فسمم المجال للازمة كما همو معلوم وحمل الجنرال نجيب عملى العمل واتخاذ قانون يسرغم الاحزاب عملي اعادة

### الوفد يقدم طلبه

القاهرة (7 اكتوبر ــ ف ٠ ب) رفع الوفء الى وزارة الداخلية طلبا لاعادة تاليفه • ولايوجد اسم السيد التحاس فيي قائمة أسماء الموقعين على هذا الطلب •

وتتألف اللجنة التاسيسية من خبسة أعضاء هم السادة عيد السلام فهميي جمعة رئيس مجليس النواب سابقا ومحمد زكى العرابي رئيس مجلس الشيوخ سابقا وعبد الفتاح الطويل ومحمد الوكيل واحمد حمزة ، وقد سبق لهؤلاء الثلاثة أن كانوا في الحكومة الوفدية السابقة وأعضاء في اللجنة التنفيذية للحزب

ولقد أطال الوقد الكلام في طلبه هذا على وأعداقه المشتركة مع أهداف حركة الجيش، وأبرز أنسه دبما أن الحالة لاتسمع للسيد مصطفى التحاس بالاضبطلاع بأعباء المسؤوليات السياسية للرئاسة وان

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

رغبة شعب مصر والسودان هي عدم اضمحلال الوفد، قرر تسمية السيد

ثم خسم الطلب المدكور يان والوقد سيواصل والحالة عذه تساطه طبقا لبرنامجه سعيا وراه تحريس وادى النيل وتحقيق مطامع الشعوب

#### فاروق عاثر الحظ !٠٠٠٠ ناريمان تريد الطلاق

القاهرة (7 اكتوبر ـ ف س) تفكر ملكة مصر السابقة تاريمان سي الطلاق من زوجها المملك فاروق • وقد اشعرت اسرة الملكة الستى تعيش فسي مصر برغبة هذه الاخبرة فسي الميام بسرعة بطلب الطلاق كما اعتنت عن ذلك جريدة والاهرام،

وقد استشير المخامون للتمجيل بالاجراءات . ومسن المعلوم أن تاريمان

توجيد الآن بسويسيرة بينما فاروق في ايطاليا •

#### « الاخوان السلمون » ليسوا بسعزب سياسي ولكنهم يخضعون للقانسون

القاهرة ( 7 اكتوبر ف - ب أعلن أمس السيد حسن الهضيبي مرشد جمعية الاخوان المسلمين أن جمعيته ليست بحزب سياسي ولسن تقدم والحالة هـذه مرشعين للانتخابات المقبلة ولن تسعى للحصول على الحكم • وأضاف الى ذلــك أن الجبعية ستطلب من الحكومة الموافقة على أعداقها وستقدم لهذا الغرض تصريحا مطابقا لقانون تنظيم

وأوضح السيد الهضيبي أن

خطها مؤسسها اي تكون حركة تجديد اسلامي مع الحرص على أن تستوجى مصطفى النحاس رئيسا شرفيا مدي السياسة من روح الاسلام الحقة ، حياته مع النزود منه بنصائح وارشادات، تقنينات قاسية حول الواردات

## على اثر صعوبات مالية القاهرة (7 اكتوبر ــ ف ٠ ب)

أعلن وزير المالية السيد عبد الجليل العمرى الله لامناص من قرض تدابير قاسية على المواردات المجلوبة من جميع الاقطار بعون امتياز وقد درس المجلس الوزاري لائحة كاملة للبضائع المفروض عليها صقا

وزاد الوزير فقال أنَّ هذا المرار لامحيد عنه نظرا لاستهلاك ارصدة الجنيه االاسترليشي التي كانت تتوقر عليها مصر لعام 1952 .

#### منافشة أوفاق مالية بين انجلترا ومصر

القاهرة (7 اكتوبر - ا · ب) استدعى الجنسرال تجيب أمس فجأة أعضاء وزارته للمناقشة حول أوفاق ماليه التجليزية مصرية . وقيد قرر دعوة الوزراء على الر اجتماع حضره سفير بريطانيا العظمى السير والف ستيفنسن ووزيسوا المالية والحاوجية المصريان •

كان الملك فاروق يغشى اغتياله وكان يتخذ احتياطات دقيقة صارعة

القاهرة (7 اكتوبر ـ ف ا ب) كان الملك السابق قاروق يخاف من الاعتبداءات ويعيش فسي حذر مسترسل ويتخلف احتياطات كتيرة لاحباط اعمال منقديفكرون فياعتياله وقد تجلى من البعث الندى أجرى عن القضايا الجنائية التي قام

القصر فيها بدور كشف تعاصيل غريبة في هذا الصعد • كان الملك يتوفر على شرطة

خصوصاية تهيىء حتى أصغر تلقلاته الرسمية \* فقيل التاريخ اعجدد لقيام الملك بزيارة بايام عديدة جمعية الأخوان المسلمين ستظل الى وربما حتى باسابيع متعددة تباشر صدور أمر جديد في الحدود التي مصلحة الشرطة السرية للعصو

كبرى في الاوساط الرسمية الفرنسية

والشرطة وذلك أن تونسيا حارسا

للامن من مركز شرطة عدم المدينة

كان ينظم حركة السير فسي مفترق

الطرق الذاهبة من المحطة لقصر

الباى استدعاه الامير محمد النجل

الثانى للباى واتهمه بالتجسس على

أعضاء الاسرة المالكة • وتلا ذلـك

جدال قصير رجع الامير بعده بأربعة

جنود من حرس الباي أدخلوا الشرطي

وجلدوه حسب ما أفادته بعض الانباء

أمام صعوبات القانون الفلاحي

للقصر وجردوه من ملابسه

## محاكمة ارهابيين

تونس (7 اکتوبر ـ ف ٠ ب) قضت أمس المحكمة العسكرية الدائمة بتوتس يعقوبات تتراوح بين و 10 سنوات من الاشغال الشاقة والنفي عشريس سنة على حمسة تونسيين القسى القبض عليهم يسوم فاتح مارس الاخير على اثر مظاهرة بنهج الحلفاء قسام خلالها متظاهرون برجم حافلة الترامواي أصيب فيها عدد من الركاب بجروح . وخالال اشتباك بين متظاهرين ورجال السرطة أصبب شرطي بجروح .

وأتناء تفس الجلسة قضت المحكمة على جماعة من الشبان التونسيين متهمين بتحطيم حطوط تليعونية فحكمت عليهم بثلاثة اشهر سجنا مع الاسعاف بايقاف التنقيد وحكمت على تونسيين السين متهمين بتفس العمل فقضت على

أحدهما بثلاثة أعوام سبجنا وأداء غرامة قدرها 50.000 فـرنك وعلى الا خــر بشمائية عشر شهــرا سجنا و 25.000 قرنك ذعيرة ٠ وأخيرا حكمت على تونسييسن

اثنين آخرين يستة من السجن مع اسمافهما يقانون ايقاف التنفية لامتلاكهما اسلحة .

أخلاق أكل عليها الدهر وشرب ! •• شرطي تونسي يجلد في قصر الباي تونس 6 أكتوبر ( لمراسل

جريسة ۽ السوئد ۽ ) ـ وقعت يسوم

السبت بقرطاجنة حادثة أثارت ضجة

يرجع مصدق للوراء ويخفض نصيب الفلاحين طهران (7 اکتوبر - ف م ب)

حل نص جديد محل مرسوم القانون المسادق عليه في غشت الأخيس والمتعلق بتقسيم الصابة بين الملاكين والفلاحين .

وهذا النص الاكثر بساطة من السابق الذي تسبب في سوء تفاهم خطير ينقص من 15 في الماثة أعشرة التصبيب الاضافي للقيلاحين فيي

وصائح القلاحين والعملة وكذلك اصلاح الملكية وتقوية وحدة البلاد .

وخصص جلالته فقرة من خطابه للكلام على السياسة البترولية فأكد وجوب تطبيق قانون التأميم ثم نوه بأعمال الدكتور مصدق مطيلا الكلام في أحمية السلطة المطلقة

وبالتالي رميم جلالة الشاء الخطوط الكبيرة لسياسة ايران الخارجية تلك السياسة التي ترتكز

## للدفاع عن آسيا ضد الشيوعية

مۇتەر عىنكرى سىرى واشتطن (7 اکتوبر ـ و ، ب) افتتح بعد ظهر يسوم الاثنين مؤتمر عسكرى سرى في مقر الفيادة العسكرية العامة لتحضير سياسة مشتركة تهدف الى ايقاف غيزوات الشيوعيين قبي آسيا الجوبية الشرقية • ويضم هذا المؤتمر ممثلي فرنسا وبريطانيا العظمي واستراليا وزيلاندا الجديدة والولايات المتحدة

الرباط (7 اكتوبر - لمراسلنا)

وشح عشية أمس الم كريكير مدير

مكتب قدماء المحاربين صدر السسيد

السفيالي بن ادريس مندوب العسم

الالتخابي التالث في مجلس شدري

الحكومة بميدالية المنفيين مس اجل

ايوجد قسوق جميع الاعتبارات

الجسمية والمتصرية والمتقدات

انتخاب رؤساء المجالس العامية

للعمالات الثلاث

**الجزائـر** 7 اكتوبــر ف ــ

قامت المجالس العامة للعملات الثلاث

الجزائر ووهران وقسنطينة بانتخاب

قارس رثيسا لعبالة الجزائر والسيد

عبه القادر القاضى رئيسا لممالة

قسنطينة والم حالفيي فيرارا رثيسا

فأتتخب السيد عبد الرحمس

المقاومة وميدالية فرنسا المحررة •

القيادة العامة للجيش الثامن اكتوبر ــ ق ٠ ب) شن العدو مساه أمس قسى مجبوع الواجهة هجبات

ووجنه العدو مجهوء الرئيسي

وقام الصبيتيون الكوريون بالقاء جنودهم في الهجوم بموجات متوالية

تزيدها الديابات بعد طلقات المدافع النتي تعد من أطول ما عرف لحد ألان في كوريا ويهجم العدو بكل شراسة واسعة النطاق تعد من أعنف معارك كوريا منذ ازيد من عاء -وشاركت عناصر مهمة من الطابور الفرنسي في المارك المنيفة

تحو الشمال الغربي لشورون ضـــد وحدتين حليفتين ·

# حفاء توسيم السيدالسفياني بن ادريس

بالنسبة لبعض الرجال مثل اعملي مشترك يقبلون من أجله عن طواعية Trend IVY

لقد سمع الاتحاد تعملنا بالمفال في سبيل اقرار نوع من العضارة تراعاً الله انسانية • وهذا الانحاد، أيها الرفقاء الاعزاء ، يجب الاحتفاظ به اليوم وقد ذهبت الإخطار والكنها وباللاسف لم تنقرض تماما ٠

اندا مدينون بهدا الاتحاد لوطنينا ولا لامتا ومدينون الے آگٹر لرقاقنا الدين حسدهم منجل انوت من صفوفنا ٠

ولایکفی آننا کنا وما زلنا معضدين المنال الاعلى السذى اصفيتا أأسره • لهذا فأني مع الشكر على صديعكم الحسين أطلب مشكم أن تتسركو تسي هذا الاحتفال رفاقسي الذين حصل على نفس التكريم وبالاخص جنيع مفقودينا الامجاد ليعش جلالة السلطان ، ليمش

المغرب ، لت مشي قرانسا !» وغير خاف أن السيد السغياني هذا همو أول مغربي أحرز هذيس الوسامين وقد امتاز في قرنسا خلال الاحتلال الالماني بتشاطه المسجع في - ac 5 ) US صنفوف المقاومة • وقسد أهله موقفه

سيقوم رئيس وزارة تركيا برحلــة رسمية الى باريس في شهر وقد القي السيد السغياني في مارس القابل صعبة وزير خارجيته حقلة توسيمنه بخطاب صرح فينه

باريسس ( 7 اکتوبر ف ـ ب ) ا أعلنت وزارة الخارجية ان الحكومة الغرنسية استدعت السيد عدنان معدريس رئيس الوزارة التركية والسيد فؤاد كوبرولو وزير الخارجية لزيارة باريس رسميا مارس القابل •

وقد قبلت الحكومة التركية هذم الدعوة •

## الامير محمد القيمل يقدم ال فرنسا لمتابعة دروسه

نيورك ( 7 اكتوبسر ف ـ ب الفيصل حفيد الملك عبد العزيز ءال السعود البالغ عمره 14 منتة قاصدا باريس حيث سيتابع دروسه عدة

حفيد الملك عبد العزيز «ال السعود

بارح تيورك بالطائرة الامير محمم

الشيشكلي يسخشي ان تكون احزاب

سياسية عاشت بعد الديكتاتورية •

ثار الكولونيل الشيشكلي كامية

رثيس الوزراء في خطاب طويل أثقاه

أمام جميع الولاة المجتمعين منذ

يومين بغمثنق فد الاحزاب السياسية

والولاة الذين أهملوا واجباتهم ولم

يسهروا على تطبيق مرسوم القانون

الذي يأمر بحل الاحزاب السياسية -

الولاة في انتظار تطهير الهيئات

بمراقبة الموظفين المتلفين وطردهم اذا

واوصى الكولونيل الشيشكلي

دهشق (7 اکتوبر ف ـ ب)

# العمالة وهران ا

ولقد وقع اتخاذ احتياطات استثنائية في الطريق التي مو منها جلالة الشناه لدى شخوصه مجلس الشيوخ ولم يقع أي حادث



ايسى (7 اكتوبر ـ و ٠ ب) أعلن ناطق بلسان دار كروب أمس

على مبادىء منظمة الامم المتحدة فتقضى باحترام حقوق الدول وتبادل حسن الارادة ٠

أن رجالا من أصحاب الصناعة البرازيلية استدعوا المؤسسة الالمانية الكبرى لصنع الحديد لبناء وتجهيز معمل لسنع القاطرات في البرازيل

#### تفاصيله سوى اليوم وقع يوم السبت الأخير عند سقوط الليل في المطقة الغربية للواجهة •

للابحاث الذرية امستردام (7 اکتوبر - و ، ب) قرر ممثلر على أمم تهاد أمس بناء مختب ضبخم بالقرب من جبيف للابحاث الذرية سيكلف 25 مليون دولار \* وقد عرض کل من ممثلی قرانسا والدانمارك وهولاندا نقعة أرضيه ببليده لبناء صلدا المحتبى ولكنهم تنازلوا جميما عن رغبة ممثل

عشرة اقطار من اوربا

يتفقون على تاسيس مغتبر ضخم

التي تدور منذ 24 ساعة في كوريا

وتفيه الاتباء الاولى الواردة على

طوكيو عن هذه المعارك أن أزيد من

12.000 قذيفة تبودلت في أقل مس

فرسان صينيون يطلقون الثار

على وفاقهم المتقهقوين

أطلق فرسان صينيون النيران على

زملائهم المتقهقرين أمام ديران

المدفعية الاممية

طوكيو (7 اكتوبر - ف • ب)

وهذا الحادث الذي لمم تكسف

20 ساعة في تقطة ما في الجبهة •

منتهى القوائد ٠ ومن بين الاقطار التي يرجع اليها ابتكار همقا التاسيس تجد قرنسا والدنبارك ومولاتدا وسيويسرة والسويد وايطأليا ويوغوسلافا خ

سويسرا الندى حصل مقترحه على

حادثة يؤسف لها بمكناس حوالي الساعة السادسية والنصف من عشبية يوم الاحد الاخير منز بشارع الروامزين جندیان مغربیان ثملان من شدة السكر وشب خصسام بينهما وبيسن شاب مغربي بالطريسق المذكبورة أصام ساحة مسجمه الشافية وانهالا عليمه بالضرب قامر مسن قبضتهما والتج الي الشرطيي الفرنسي المبكاف بالسهر على نظام سيس السيارات فيي هذا الشارع ٠ فهرول الجنديان تحو الشرطي الذي كان يحمى الشاب المغربي منهما وعبد احدهما الى ضريبة واسقاطه فتجمهر حولهم جمع من الخلق وأخذوا يرفتون الشرطي المصاب بجروح خطيرة فلم يسعه الا اطبلاق ضربتين في القضاء من مسدسه للاقراج عن نفسه ومالبثت أن قدمت تجدة من الشرطييان لتشتيت شمل المتجمهسوين وارجماع الامسن والنظبام الي تصابهما وبوشسر تقدل الشرطى الجريسع الى

ويمكن أن تنساءل عز المسؤولين في الواقع عسن حوادث من هذا القبيل كان المقرب لايعرفها فيما قبال اذ يسلاحظ الان اتسه كلما وقعت حادثة من الحوادث واضطر البوليس الى التدخيل فيها الا وظهرت فئة من الاوباش للهجوم على حارس الامن والنظام • أو لايعتبر هذا العمل تتيجة غير مباشرة لدعاية البغض والعنف التى تبثها قسى الاوساط بعض الاحتزاب السياسية مع علم استنكارها وباللاسف من المقامات العليا ؟

## الشاه يفتح دورة مجلس الشيوخ

ترمز للثورة الصرية -

طهران ( 7 اکتوبر ف - ب ) صباح يوم الاثنين افتتح جلالة الشاء رسبيا الدورة الجديدة

وأطال جلالته الكلام في الخطاب

المخولة ك •

لاجتماعات مجلس الشيوخ الايراني

الذي قاء بسه اذ ذاك على ضرورة مواصلة العمل التشريعي لفائدة

رۇسائها •

## انتعاش الصناعة الالمانية

# لم يستطيعوا الحاق عقوبات بهم ٠

# صفحة من الادب الاندلسي ساعة مع العتمد بن عباد

وَلَدُ المُعتمد بن عباد سنة عليه ، وتحمله الشطط فيما تريد

بالجمال الفتان الاخاذ ، وله رواية غرامية طريفة عجيبة في حياته ، صبيغته بطابع العاشق الموله ، كما وكان يتمنى لو ساعده الحظ: أن صبغت شعره بطابع الغزل الغنى

وكان ابتداء تلك الرواية أنه القرامية التي مثلها ذلك الشاعر الامير هو ما حدث له يوما هو وصديقه الودود الوفى الشاعر أبسن ولحظاتها المغريات المسكرات من عمار ذلك أنهما كانا يتقسحان في غير مدام ٠٠٠ نامروج القطة، على عادتهما اذ مــر النسيم على منن الماء ، فتجعه واطرد فارتجل المعتمد عذين البيتين ـ وكانت على مقرية من موقعها جارية تسمع حديثهما قاجازت البيتين -وبيتا ابن عباد صا :

> تجعمه النهر بتر قيمس واطبرد سابقة احكمها دا وود نسجا وسرد وبيتا الفتاة :

تصلح في يوم الوغيي لوانها ما جمد تحسبها قد نسجت من حلق ومن زرد

فعجب المعتمد \_ اذ رءاها وهي فتاة قد فاقت شاعرا متضلعا فيي فنون الشعر وجودة صياغته وهمو ذائع الصيت في الوسط الاندلسي وراعة جمالها الفتان ، ومحياها وانتهت بمأساة أميرنا وشاعرنا الساحر ، واقترح عليها فسي رفسي وأناة أن تذهب مع احد الخصيان بالمفرب سنة 488 هـ رغم ما ارتكب الى القصر ، وفعلا لبت الفتاة الطلب ودَّهبت الى القصر طروبة مسرورة ، من معاولات ومكايد ٠٠ ومًا لبث المعتمد أن صار وراءها توا وقد خلد لنا هذا الامير اشمارا ليستطلع امرها ، فلما مثلت بسين حية تسيل رقعة وحلاوة ، ونفسة يديه سألها بقوله : من أنت ؟ والى وجاذبية ، منها قوله فــى اعتماد من تنصبين ! فأجابت \_ وقد عــلا جاريته وحبيبته المتقدمة : وجنتيها المعمرتين الخجل والاحتشام

\_ آنا أيها الامير جاريتك ،اعتماده ...

وان جرت العادة بأن ينادوني

«رومیکیا، لانتی مملوکة «رومیك»

فقال لها خبريني عل أنت متزوجة ! فقالت کلا يا مليكي ، فقال هذا حسن لانشى أريد أن أشتريك من مولاك بل واقترن بك • ومن هنا أخذ المتمد يحبها حبا شديدا تابتا متواصلا لم يطرأ عليه تغير ، ولـم يفتره نقص أو زوال ، فتنه جمالها 🖬 وسنحرها أولا ، وأدبها وظرفها تاتيا 🖥 فند كان الاشبيليون يضمونها موضع «ولادة» القرطبية في لطف المحادثة -وحدة الذكاء وحسن الثنذر وسرعة 🌉 الخاطر وحضور الجواب وقد فاقتها 🏲 اعتماد في معاسنها الدانية قاصبح المعتمد كلفا بها شغوفا يرؤيتها ومحادثتها في كل لحظة خصوصا 🖪 عند ما صارت له ألفة وزوجة ووافقته 🖿 قى ميوله وأهوائه ، فأخذ يفعل معها ■ كل ما يرضيها ويشبع رغباتها وميولها ، ولو أدى ذلك الى ضياع 💻 سلطانه وسقوط تاجه ولسنا قي حاجة الى أن تستعرض تلك الادوار التي مثلها المتمد في استجلاب النشاط لعشيقته وراحة بالها واطمئنان 🖥 فكرها يكل الوسائل فهي كتيرة جدا لكن الايفوتنا أن تذكر هاهنا ان المعتمد قد أسرف في تيذيره الاموال وخراج الامه قى لهوه ومجونه بعشيقته الوحيدة ■ وكان يشبخله ذلك أحياتا عـن التظر

في شؤون الدولة ومصالح الامة ، 🖥

وقديما ينسيع الامراء والخلفاء الامة

في هذا السبيل ومع هذا كله قان

اعتماد كانت كثيرا ما تفضب وتتدلل

1060 م وقلده أبوه يعض الولايات حتى تنكر له الوسط عامته وخاصته الصغيوة وهو لازال يافعا تتراوح وصار الفقهاء يصبون عليها أنواع سنه بين الحادية عشرة والثانية السب والشتم لانها شغلت الامير عشرة ، وبعد ذلك بقليل جعله قائدا عن مصالح المسلمين ، أما المعتمد على جيش اشبيلية • وفي هذه قال مرور الساعات والايام مع اللحظة اتصل بالاديب الشاعر دابن اعتماد لايزيده بها الا وجدا وهياما عماره وعو لازال في حداثة السن وصبابة وغراما ولم يكن للمعتمد كابن عباد . مده الغاتنة وحدها التي استبدت قلنا ان المعتمد قلده أبوه بقلبه ، بل كانت له ساحرة أخرى رياسة جيش اشبيلية فقصد والثلب، ساحرية القد والملامح تلك عي وحاصرها مدترتم دخلها وأقام بهما زوجته «لونان» تجلس اليه اذا فرغ قوجد سكانها شمراء ظرفاء يترامون من مجالس لهوه ، وتفرغ لمطالعة بالشبعر ويقدرون قائله وراويه ، شبعر القدماء ، اذا أواد قوض الشبعر فأثرت في ابن عباد البيئة الجديدة فاذا أرسلت التمس اشعتها الوهاجة وكونت فيه تلك الشاعرية المتوثبة من النافذة عبدت اليها وتونان، التي كان لها أكبر الاثر في حيات لتحول بينها وبين التسمس لعلمها المستقيلة وكان المعتمد رقيق العاطفة كما يقول الملك وانه لايكسف الشمس \_ على خلاف أبيه المعتضد القاسى - من بين الكواكب غير القمر، وكتيرا كامل الشمور والاحساس ، متأثيرا ما كانت هذه اللؤلؤة الثميتة والماسة الوضاءة تقضب على المعتمد فيتحمل اجهادا وأتعابا في ارضائها

لايفارقها ولو لحظة قصيرة ، حتى

السقم ليبقى بين يديها ، تسعده

بعينها الدعجاوين الناعستين

سقم أحيانا فود ان يدوم به

لكن لاتفتر أيها القارى، الكريم بأن تسمع جميع ما سطرتاء عمن والعبث بالحسان ، وتمتقد أته استلقى على فقاه ، والقى حيل الدولة على غاربها بل كانت حالته معما تقدم وهو متبع لخطة أبيه المعتضد يسير الشؤون السياسية ويجند السجنود ، ويقزو اللواد ، ويخمند تيران رؤساء الفتنة وعصبة الشياطين . ومن عصره برمته واعوا متفتحا بساما سياسة ، واديا ، واجتماعاً الى أن أتى دور عقاب الصحراء وأسد العرين البطل أسهم أميس المسلمين ويوسف يسن تاشفين، ومثل في الجزيرة تلك الرواية الخالدة التي لازالت نشرق على صفحات التاريخ الدهبية ، المعتمد بن عباد قبضا وسجنا وموتا (بأغمات) عاصمة المرابطين أولا

بكرت تلموم وفي الفؤاد بالابل سفها وهل يتنى الحليم الجاهل يا همله كفي فاتي عاشق من لايرد هواي عنها عاذل

حب واعتماده في الجوانع ساكن لشدة اثتلافهما وتحابهما أولا قال لا القلب ضاق بــه ولا هو راحل يا طبية سلبت قؤاد ممحمد، أو لم يروعك الهزير الباسل من شك أنى هائم بـك مفرة فعلى حواك له على دلائل لون كسته صفرة ومدامع مطلت سحائبها وجسم تاحل ٠٠٠

وقال فيها من قصيدة : قياً حل خل قسى فؤاد خليله محل داعتماده في فؤاد دمحمد، ولكنها الاقدار ترمى بلاظيا

إلى «اخر ما قال فيها من المقطوعات والقصائد العذبة البليفة وقال يخاطب صديته الشاعر ابن عمار حينما ولاء امارة دشلب، وأرسله اليها ، ولم تطب له فرقته

ألا حي أوطاني يتلب ابابكر وسلهن على عهد الوصال كما أدراي وسلم على قصر الشراحيب عرقتي له أيدا شوق الى ذلك القصري منازل اساد وبيض نواعم

اوكم ليلة قد بت أنعم صبحها بمخصبة الارداف مجذبة الخصر وبيض وسمر فأعلات بمهجتي قعال الصفاح البيض والاسل السمر

الذي تعاومت في تنظيم عيشمة وقه أستفرقت أعماله أسبوعا كاملا اشترك خلاله ثلاثمائة قنان وفدوا

مناقشاتهم موقف الفنان في المجتمع الحديث والظروف التي يعمل فيها التي تعول دون استقلاله ، وعلاقاته بالجمهدور ، والدولية والهيئسات فتاهيك من غيل و تأهيك من خدر الدولية وتولى زئاسة الجلسات المواسف

الموسيقس الايطالي (ايلديبرات وبيزيتي ، وانتهت المتاقشات باتخاذ سسلة من القرارات تتعلق بعزم الفنانين جميعا على النهوض

اتفض المؤتسر الغولي للفنائين بأوضاعهم ، والعمل على بناء الإسائدة : لـ كوربوزيد، ، مستقبل خليق بهم ، كما تعبر عن ولوسيوكوستا وجان لورسا وجاك تكتنفها الحرية والاستقلال ، بعيدة وأما مؤلفو الموسيقي، كارتور كل البعد عن الرقابة في مختب عرينجر ، وجاك ايبارت، وولفخاتك

مؤتمر (لفنانين و البندقية

الفنان وموقفه في المجتمع الحديث

## (البقية ص٤٠) وتصمى بلاقتل وترمى بلايسد

مشروع قـــوار وزيري يصرح بال من المصلحة العمومية والشغل الموقت الشاء تنال الورسيني ، (الفسم وبناء على ملف البحث المفتوح الكيلومتري رقم 560،0

الاول) بين الرقم الكيلومتري رقم من يوم 10 أكتوبر 1952 الى يوم 11 والرقم الكيتومتري رقم 10000 دجتبر 1052 قى دائرة ازيلال (رى سهل بنى موسى) ويقضى بنوع وباقتراح من مدير الاشتعمال

بنزع اللكية لاجل الصلحة العيومية مكورسيء والقسير الاول) بيس

النصب الكينومتري رقم ٥ والنصب الغصل الثاني ... ويناء على ما ذكر يفرص نزع ملكيسة القطع

الارضية كما هي مبيئة في خريطة ملكية الاراشي الضرورية العبومية العبومية والعبومية العبومية العبو بناء على ظهير 3 ابريل 1952 الفصل الاول يعلن بأن الاصل هذا القرار والمذكورة في (٥) حمادى الثانية 1370) الخاص من المصلحة العمومية انشاء القتال الجدول سقالهم مساحاتها واسماء

طبيعة الارض	الساحة			. Call	رقم ازقام الرسوم	
	ستتيار	Ĭ	هكتار	اسماء وعناوين الملاكين	المقارية	لقطع
صخرية	70	13	0	جماعته ایت ایمرخ بننی عیاط	غير مطف	)
	20	26		ایفرغیس مولود بن علی بنی عیاط ایفرعیس		
	00	40	0	ایت اوحامی السی محمد بن علی بنسی عیاط ایفرغیس ایت اوحامی	,	2
صالحة للزراعة	. 50	46	o	على أوفدور وعلى أوصالح بـ بنى عياط ـ ايفرغيس آيت أوحامي	3	4
				صالح ولد المعطى والسي محمد بن على بنى عياط ـ ايفرغيس ، أيت	,	5
	12	88	0	آوحامی کبیر من الطیبی		
	50	72	0	اولاد عارف كراسة - كراسة		

الفصل الثالث \_ حدد في عاملين الحظة \_ وضع ملف التحقيق الشرعية للذين يهمهم الامر والفصل الإجل الذي تبقى فيهالمالكيات العينة حول تزع الملكية المتحدث عنها في ٦٦ ، الفقره الاخيرة لظهير ق ابريل فى الفصل الثانى تعدمكم تزع الملكية مكاتب دائرة أزيسلال بازيسلال • 1951) الفصل الوابع - مدير الاشفال ويشتبل مذا الملف على دفتر ليتلقى الممومية مكلف يتطبيق هذا القرار فيمأ يعد الملاحظات والتصريحمات

اليونسكو مم الحكومة الإيطالية ، حاجة الفنانين الماسمة الى حيساة فيلون

من 44 بلدا مختلفاً ، وقد تناولت صورها فورتش ، رفرانشسكو ماليبييس ، أما فيما يختص بالادب ، فان وولن شهماز ، ورولان ماتويل ،فقد من شان هذه الفرازات أن تمهد علقوا أهسية كبيرة على العتايمة والقوائق الاقتصادية والاجتماعية للكاتب الحصول على ضممانات بالتربية الموسيقيمة مؤكسدين جديدة تصول مؤلفانه ، وبالتالي استعدادهم لمعاوته المربين في هذا حقوقه الادبيه . هذا ويرغب الادباء السبيل ، كما أبدواهمامهم بتعزيز قى الاقبال على ترجمة مؤلفاتهم ، التبادل المرسيقي بين الدول ، وهم على أن يحرص المترجمون ، على في ذلك تطالبون بتدعيم المجلس جوعرها ، وأثارت مشكلة حقوق الدولي للموسيقي واطلاق حريسة التأليف مناقشات حامية بين تبادل الاجهزة الموسيعية قيماشدون صفوة من الادباء والمعكرون الحكومات جميعا التصديق على كالد تسور طه حسيس الاتفاقيات التي وضعتها هيشة وجيدوبيوفيني ، وأندره شمسون اليونسكو في هذا الصدد ، وبحث وهندى زيجيب ، وجوليان كايين الخطياء ، من جهة أخرى ، من وقد طالبوا جميعا بمنح زملائهم من أحسن الوسائل لمساعدة المؤلفين الادباء النائلين مساعدات ماليه الناشئين وضمان مستقبل الموسيقي تمكنهم من الرحلات الثقافية ونشر الحقيقية أهم مؤلفاتهم وفي مضمار السينما ، القي

وعنى المؤتمرون . فيما يتعلق المحرج الايطالي (السندروبلاريتي) بالمسرح بضمال حرية العمل المسرحي خطبة قيمة أكد فيها أن لواضع وتيسير المساعدات اللازمة . فقمد الحوار الروائي مكانة تعادل مكانة صرح الخصاء من أمنال جيل رومان المخرج . ثم قام زملاوء المعروضون ومارك كونللي ، ويس ليفسي ، (بيار جريجوان) و(فلاتلتين ديفيس) وفیشننزو توراکا ، بان السرح و (دو پرتو روسیلینسی) بندگیس يحتاج الى معولة مالية على الدولة الحكومات بواجبها تحد مساعدة أن تيسر ما له ، دون أن يدفعها ذلك السيتما ودلك بخفض الضرائب الى التدخل في شتون المسرح وتشجيع الانتاج والمساهمة في

وقد أجمع ممتلو القنون اليدوية أعداد الفنابين الناشئيس ، كما على المطالبة بانشاء عيثه دولية أخذوا يطالبون بانشاء دور لحفظ تجمعهم وتصبون مصالحهم ، الافلام وبادروا بتشكيل لجنة تحضيرية وان دلت هذه النتائج على

لهذا الفرض شيء ، فاتما تدل بوجه عام على وكان من أهم الماضوعات التي عزيمة القنائين في البلاد جميما تتاولها البحث ، مشكلة التا لف بين على التا ور بين بعضهم بعضا ، الفنون ، وقد استعرضتها فئة من وعلى ضرورة التا لف بين الفنون انخية الفنادين ، تنخص منهم بالذكر معا \*

# الـــزلازل

لا تبقى ولا تدر ، وقد شغل الفكر وأسبابها تلك، الحركات الارضية. العلم لا يهسر شيئا باتفاق حدوثــه والتدمير ، فكان أول تعليل صادف سبب مادى يربط بينهما ، ويحاول هوى الانسال : أن الزلازل فــوة الاستاذ أومورىوهو العجة الياباتي

■ على أن الله يفعل ما يشاء الجمعوا الشمس وأبحاث، نبشر يقسرب امرهم للاجابة على هـذا السؤال التفسير لهد الامر ويـدخل العلماء العويص : الذا تحدث الولازل ؟ في حسابهم ، التقلص الناتج عن قاليتوا أن الزلزال يحدث نتيجة برودة الارض (باعتبار أن الارض «الانقلاب» أو «اعادة برنيب» لطبقات انفصلت أصلا عن التسمس كجسم القشرة الارضية ، وقد يصحب ذلك منصهر ، وكذلك التغيرات التاشئة حدوث بركان يكون هو المنسبب في عن تاكل الارض يعوامل التعرية حدوث ١١٠ نقلاب، فيكون الزلزال والضغوط الناتجية من الفيازات محليا ٠٠٠ وقد يحدث «الانقلاب، المحبوسة التي تتوالد في باطن على عمق كبير في قشرة الارض الارض ، ومن هذا كله نرى المسكلة ا ربعاً يصل الى 400 مبل حيث تنزلق عبارة عن قضية عليية كتيرة 🚆 طَيِقَاتِ الارضِ مسافة قد لاتعبدو التعقيد إ بوصة واحدة يتسبب عنها ذلزال ولو مكن أن يربط العلماء بين يلقى لتدمير مدينة باسرها ! وقد الحركات الارضية وبيس فتسرات وجه العلماء أن الزلازل تتركز فسي منتظمة من الزمن لكان عنالك امل "مناطق الجبال الحديثة بالقسماس كبير في تقسير مرض لقضيمه سرِّمنَ النصولوجي وان مشروع، الزُّلازل، كريطها مثلًا يوضع معور اى ريزال معيد في قشرة الارض ومجهز منذ ملايين السنين ، ولدن شهرا السبب المباشر همو الدى يحيس وقد لوحظ انتطام فترات

بعضهم : أنها جاذبيسة الكواكب وخصوا الذكر كوكب زحل لوجود علاقة بين فترات الزلازل على الارض وأوضاع هذا الكوكبولكن الحسابات الرياضية الدقيقة افتت بأن مذا مجرد صدفة ، فقبال أخرون أن العامين تد يعقبها الفزع الاكبر ! جاذبية الفمر التي تحدث حركة المد وقد اتفق العلماء على ان والجزر في مياه البحار تصنع مدا السبب خارجيعن الارض ووجدوا وجزرا - لا نواه - في قشرة الارض - ويزداد عدا المد اذا أجتمع ت جاذبية الشمس مع جاذبية القمس ا فيحدث ما سموه والمه الاعظم ولكن الحسابات مرة أخرى قالت ال 114

# الطواف حول العالم في 80 يوما و

ــ «وهكذا فان فوك ليس سوى \_ «تعرفون ايهـا السادة سارقنا !» ـ «هذا ما يستناد من هذه فوك ؟» الله سينجع !» البرقية ا»

مراهنتك امر اهنتك امر اهنتك امراهنتك المراهنتك المراهن المراهن

الاشاعات الرائجة حول فيلياس - أراهنك بمائة جنيه على أفيلياس فوك مراهنته اء



(ق) وذلك أن السرطة (ق) غير انه لم تمض سوى (ق) وأوشكت أنباء عمده (ق) لم يكن فيلي فوك لدى

تاخير لمدينة بومباى أمرا مقر الشرطة السرية - اناجعا بنسبة عشرة ضد واحد

اللندنية الشهيرة كانت تهتم أيام قلائل حتى انخفضت حظوظ المفامرة أن تنسى سرفة بنك مبارحته لندرة للقيام بالطواف حول بسرقة بنك انجلترا أكثر مسن بطلنا حيث أن كتيرا من الصحف انجلترا التي وقعت قبل هذا العالم في ثبانين يوما يشك لحظة اعتمامها بالسفر المتحدث عنه • وشرت مقالات قيمة تشيئنتج السفر بيوم واحد • وصار في الضجة التي سيثيرها رحيله • وأرسلت لكل مكان علامات الاستحالة المادية للطواف حـول الحديث يـدور في كل مـكان فقد طـار تبا مفامرته مـن النادي بعد مرور سبعة أيام على سفر القصير • وزيادة على ذلك المراهنات حول نجاح او قشل المجالس والانديمة وتحدثت عنمه فيلى قولة وصلت من السويس أخذت تــروج بعض الاشاعــات صاحب السفر · الجلترا بأسرها · يرقية من أحد المخبرين محررة الفريبة عن شد خصية فيلي فوك كما يلي : وأتتبع خطبي سارق نفسه وهي شاعبات لقيت اذنا وفي الايبام الاولى كسانت البناك فيلى قوك و أرسلوا بدون صاغية من لدن سكوتلاند يارد المراهنات تجمعل فيلي فوك

> بالتيض عليه، ٠ فن عليه المن المناه وسعا وسعا وسعا وسعا المناه وسعا المناه المناه وسعا المناه وسعاد المناه والمناه وال

# أ - «الطبعة الأخيرة هــل سيريــج

تطالعنا الصحف بأنباء الزلازل ولاحظ أحد الباحثين علاقة التى لا ترال تعصف بالامريكييس بين «البقع الشبسية، وبين الزلاؤل الانساني منذ القدم بقضية الزلازل حدم العلاقة لا تقنع العلماء م لان

فاذا قلت اليقع زادت الزلازل اولكن التبي لا بضارعها شيء في الهمسول مع شيء آخر الا ان يكسون منالسك الهية يساطها الله على الضالين من في دراسه الزلازل أن يربط يين عباده ! حدوث الرلازل وبير حوكه معبور ولكن العلماء \_ دون اعتراض الارض في دورتها السنوية حبول

الارض في الفضاء كل اوبعه عشر

العلماء ! الزلازل في يعض الاماكن ، وامكن وقد حاول العلماء معرفته ففال الجزم يتوقع الزلازل في تلك الاماكن في فترات معينة من السنه ونوجد سجلات قيمه للزلازل منذ سنوات مديدة ، تدل على أنه في الفاني تسبق الزنزال هزات هزيلة تستمر في أرحاب الناس لمدة تقسارب

أن شهر يه ليو هو شهــر الـــزلازل الكبرى والفترة من يونيو الى شتنبر يمكن أن تسمى ، فترة الزلازل،

وتعترى الارض في العام الواحد استون الف وقشعريرة، وبضعبة الاعظم، لا يمكن بحال أن يكون هو آلاف من أثرلازل الموموقة !

البقية ص 3)

والفن ، كفاية ، هو تنمية

شيء مألوف بدينا والفن يتركز على

تلك الإضافة التي يكسبها الفتان

للاشياء ٠٠٠ والقريزة الجنسية

عامل هام فني الانو الفتني وللن فني

المحرو منها طفرة تقدميه لنفن .

اذ بهذا الانطلاق من جاذبية الفريزة

ينسامى الخبال الى اجواه مجسردة

صافية فيها من التحليق الفني أو ما

يفتني عن الاشارة الى الجمال بواسطه

الفريزة الجنسية ، والمعنى واحد

من حيث الجوهر في جميع الفتون

الما يختلف في الاسلوب، فالرسام

يبرز عاطاته الامومة بواسطة قسمات

الوجه ونظراته منسلا والموسيقسي

يسور تنك والموسيقيء العاطفية

بواسطه موسيفاه التى تترك ذات

لاس الدى تنر لهلوجه الرسام الاأن

الاسلوب الذي يتبعه الموسيفي في

تعبيره العنبي هو أرفع من الاسلوب

الذي يتمه الرسام في ذلك

التعبير \_ لأن الصمه بين الموسيقى

والخيال أكتر مباشرة منها بيسن

الجبيئة التصاله منها بالسمع أرفع

من الاتواع المتصل بالنظر لان

السبيعى معقد باسلوبه ولا يندرك

الا بالخيال بينما الفن النظرى يسبير

على التعبير وسهل على الفهم . .

فأثر الفن المعكوس لد من الابتاج

الفنى ينال التقضيل أو التقسدير

لاستوبه وحسب وليس لجوهره ،

والفنول الحميلة هي اللي لا يشملها

تطاق الادب ولا مى تدين في ابحائها

ومن هنا كانت أنواع الفتون

الوسيم والخيال

# في التوبية الفنيسة العوامل النفسيم في رسوم الاطفال

وسومه الننقائية بعاملين هامينهما جميعا وبلا استثناء تفريبا \_ وفي عامل الوراثة - وعامل البيئة وما أية بيئة يعيشون فيها على وجه يكتنفها من احدات وتجهارب الارض \_ يرسمون أفنعه مخيفة واتفعالات ، ويستطيع الباحث مرعبة وادا وجدت منهم قلة نادرة والمربى الفنان اذا ما تفهبوا رسوم \_ بالتحليل \_ الى روح الفكاعية رموزها وكشيف اسرارها ب أن مشاعره الاصلية الشبعة بالخوف أو مكتسبة وبين ما يخططه من يعالجوا الاطفال الشمراذ طبقاً لما تدل وهم لا يعمدون الى هده التقطبة الا رسوم وما يميل اليه من الوان عليه رسومهم ، وليس هنا مجــــال تحت تأثير دخيل على مشـــاعرهم ـــــ واذا اعتبرنا رسما لطفل الكشف عن وسائل هذا العلاج لان الموروثة اوصلية الكشف عن وسائل هذا العلاج لان الموروثة اوصلية هذا من اختصاص الباحث الاجتماعي 2 ـ أما العامل الثاني فهمو والاستقراء قائنا تستطيع أن تتتبع والطبيب النفسائي \_ ولكنني اذكر البيئة \_ ولستأقصه بالبيئة المناظر الطرف الارل لهذا الحيط وسيؤدي فيما يلي باختصار أثر هذين العامين الطبيعية والتقاليد الاجتماعيسة بنا هذا انبحث حتما الى دراسسة

عامل الوراثة

من المسلم به أنَّ الطَّقِل يولد وارثا في عقله الباطن ذاكرة سيلاليه وقد رسبت فيها أهم الانفعــالات التفسية عد البدائي الاول وهسو الخوف - الخوف من المجهول فقد كان الجد الاول وهر يعيش فيي الفاية يخاف من الظواهر الطبيعية المحيطة به او التي يحس اثرهـــــا كالرياح والرعد والامطار والحراثق وكذلك الجيوانات المفترسة التي تعوم حوله في حلكة الظلام • وكان ينسب كل ذلك الى الارواع - تلك التبي كانت ـ كما يعتقد - تسيطر على الكون وتأتى من الاحداث ما يرعبه ويرهبه ومن منا نشأ السحر فقد كان الساحر هو الواسطة بين الناس وحدم الارواح ينوب عنهمفي استرضائها وتوقى شرورها (ولعل هذا هو الاصل في الكهانة) ، وقد كان الساحر لكى يؤدى عمله على الوجه الاكمل يلبس الاقنعة المخيفة المرعبة وهنأ تقف وقفة حيث تبسدو طاهرة غريبة توطد الصلبة بيسن طفل اليوم وجده البدائي ، ذلسك السابقه وتركت ورامها أثارا تفسية ماتلاحظه في رسوم الاطفال اذا ما عبيقة

( تابع ص 2 )

بذات سوار مثل متعطف البدر

تضير كما انشق الكمام عن الزهر

وقال يرثى اينيه : المأمون

سابكي وأبكى ماتطاول من عمري

يزيد فهل بعد الكواكب من صبر

على العشرين بيتا كلها ١٠هات

وتنهدات على ذينك الصنوين

الرطبين الذين اقتطفا قبل يتعهما

القردوس المفقود ووصف محاسنه

وبساتينه وحداثقه وأنهاره وجماله

عباد من أكرم وأنبل واشعر من

المزلازل

ا رتابع ص 2)

تعد من أفخر الشعر الاتدلسي

الى واخر القصيدة التي تربو

وله عدة أشمار صاغها في

وزيدة الحديث أن المتمد بن

ويسجل الزلزال با"لة تسمى

«كاتب الزلزال» وقد بلغت الدقسة

بهذه الآلة انها تسبجل في الجلترا

يكل سهوله أضعف الزلازل التني

ويمكن يهذه الالة معرفة المكان

والزمان لاى زلزال يقع على الارض

وينتج عن كل زلزال ثلاثة أنواح

من الموجات تسير كل منها بسرعة

خاصه في قشرة الارض تشراوح

بين ثلاثة وتمانية أميال في الثانية

وبدراسة مدم الانواع التلاتة مسن

الموجأت ممكن الطلم من معرفة الكثير

الملم لا يزال في مهده بالنسبــة

ومن كل ما أسلفنا نرى أن

لتفسير هفه الظاهرة والسيطسرة يامحبوبتى المخلصة ،

عن حقيمة باطن الارض •

عليها المادويش الغار

تحدث في اليابال ا

يحمش لهفا وسطه صفة البدر

وليل بسد النهر لهوا قطعته

تضت يردها عن غصن بان منمم

يقولون صبرا لاسبيل الى العبر

نوى زهرهما في ماتم كل ليلة

هوى الكوكبان الفتح حقيقة

والراضى المقتولين ؛

ساعة مع المعتمد بن عباد

يتأتن الطفل عندما يمارس طلب منهم رسم قناع تنكري فانهم الاجتماعي بمساعدة العالم التفساني ترسم اقتعة مضحكة قان مرد ذلك

في رسوم الاطفال والطقوس الدينية بل أقصد البيئة مستفيضة لحالة الطفل الاجتماعية وما في أضيق حدودها وأعمقها وهـو يعانيه في بيئته مؤمناعب وما مرت البيت ، وعماد البيت في أغلب عليه من تجارب و اتفعالات وعلى ضوء الاحيسان من يحيسط بالطفل من هذه الدراسة يمكننا اصلاح نفسية افسراد اسرام وفي عدا بقول كثير من الاطفال فيصبحون من دافيدسون الطبيب التفسائي أن أ المسكلات الخاصة بأحد أقراد الاسرة تؤتر على يقية اعضائها قالسدوك المشكل في طفل هو في الحقيقة ظاهرة خارجيه تدل على وجــود مشكلة داخلية في اسرته \_ أي أنه لا يوجد ما يوصف فالطفل المشكل ولكن يوجد فقط طف ل واقسع في أشكال، ولسنا عنا بسبيل مناقشة عدا الرأى وما قد يحوطه من شــك ولكن لهذا العلامة الناساني من التجارب العديدة ما يعززيه رأيـــه وبعطيه كتيرا من الاهمية \_ وتؤيد هذا الرأى تظرية فرويد في تفسير الاحلام وخلاصتها أنها تكسب من رغبات مكبوتة لم تتحقق في عالم الواقع ويشترك في هذا الاطفال والكبار على السواء أما الظاهرة التني تبرر بوضوح عند الاطفال فهي ان الاحلام عندهم ما هي الا ردود اقعال لحرادث وقعت لهم في الايام

ضمتهم صغحة التاريخ الاندلسي

له مجال واسم في السياسة والإدارة

والحروب والمسامرة والقرام والمتعة

رغم ما في تلك الصفحة من هنات ا

فاس التهامي العمراني

الى زوجنه المخلصة زينب يستشف

تفسيتها وللاحظ تقلبها وتغيراتها

الم اردف فاثلا: و لقد كمان فسي

استطاعتمي أن استجيم الى توسلات

ذلك العاشق الوسيم الذي لوت سرفي

وانداء الى كرامتني وأقسد سمعتني

فاعفو عنه ، ولكنَّ، الرغبة في الانتقام

والحنين اني منظر هذا الوغد وهــو

يتخبط في بحر من الدم لا ساحل له

کان افتوی می نفسی من ای شیء آخر

فقتلته !! , وقد وضعت جنته في

كأنت الزوحة المخلصة تستمع الى هذه

القصة المخبقة مذعولة مصدوهمة

أشيه بيلها ا ثم أمسك والسيد عبد

الله، يد زوجتهوسار بها الىمخدعها

ورفع ستار السرير ، وشد ما كانت

دهشتها عظيمة حين وقع نظرها

على جسم مبد في خرقة بيضاء ،

وكان الدم يغمر جواثب الخرقـة

ويسيل من بعض ثقبها ، واطمرق

الزوج يراسه الى الارض وقال لها

في ذل وضراعة : انسا يازوجتسي

المخلصة ، أمام فاجعة عظمي ومصيبة

كبرى ، وأتوسل اليك الان باسم

الرباط القدس وباسم الاخلاص أن

تمدى الى يد المعونة لكى تخفى معالم

الجريمة وتحتقظى بالصمت فتنفذيني

بذلك من هذه الورطة العظيمة

وتكونين بمسكك باهذاب الصمت

والكتمان قد وهبت لي العياة العرة

الجميلة التى سأقضيها بجانبك

سميدا مطمئنا فالمهمة والمستقبل

متوقف على اخلاصاك ومصيرى

ومصير البرت الجميل بين شفتيك

وأفاقت وزينب، على تبرته

غرفة تومك ، تحت السرير ،

ورقع «السيد عيد الله» عينه

هذا الحادث ونسيه وتسيه ذووه تسياتا تاما

عقب طلاق أمها وتزوجها يغير أبيها

ولما كان الطفل في رسومه التلقانية أي قبل سن السابعه يعبى عن أحاسيسه ومساعره ليرضى تقسه دون أي اعتباد آخر ولما كان منشأ هذه الرسومالتثقالية فيهقه السن المدرة هو العقل الباطن فأتنا انستطيع بسهولة ان تربط بين هذه الاطفال والمتطاعوا قراءتها وحسل والمرح التي يغطى بها هذا البعض الانفعالات النفسيه ـ موروثة كاتت

أعضاء المجتمع النافعين بدلا من كهم فربسه للعقد التقسيسة المختلفة النبي قد تؤدي يهم الىأمراض تفسية وعقلية كجندون المراهفية (الشيزوفريتيا) وغيرها من الاصطرابات ، وفيما يلىحالتازكان الرسم قبيما باعثا على دراسة الحالة التعسية لطفليس وعلاجهما

۱ \_ طفل کان یعمد فی تلوین رسومه بالالوان الباردة - \* الازرق والاخضر ، وكان يضطرب اضطرابا شبديدا عند رؤيته للود الاحمسر ، ويمد قحصه فسيولوجيا للتحقيق من عدم اصابته وبعبى الألوان اتضع يعد الدراسه القنية لرسومه وتتيع حالته التفسية متة الصفر الهشاهد قى غفلة من والديه - جراحة أجريت لاحيه فأصبح منظر العماء المصحوبة يصياح آخبه واستفائت وقد أحاط بسه رهط من الرجسال القساة - من العوامل النفسية التي آبغض من أجلها رؤية العماء وبالتالي اللون الاحمر الذي كرهه كرها شبديدا رعم مرور وقت طويل على

2 \_ وطفلة كانت توسم \_ لا شعوريا \_ في كل صورة ترسمها منظر ببت حتى وأبو كان موضوع الصورة لا يتطلب رسم هذا البيت ويبحث حالتها - أتضع انها شردت

أما الدكرى فهى الصورة الملونة التبى وضمت أصولها عوامل عديدة سالفة ثم أكتسب حسنها الالوان اللاثقة براسطة الخيال الذى يقدم الجمال كما يستحسنه صاحبه ٠٠ ولعل القليل من التسيال في الذكري يجعلها أحب الى النعس ، اذ يهذا القليل من النسيال يقدم المره من ذاته خيالا صافيا ينسجم في نفسه مع الواقع ، كذلك الحس

بتذوق سي الذكري أدق معانيه ، قالانسجام الذى يتم بين الدكرى الفردية الدائية بواسطة العمل الفتى

والحس هو أرقع مربية منه بين استعادة الدكري طابع الرطى من حيث الاثر حتى في ذكريات السوء والقنان يرى الطبيعة وأحاسيسها قان المرء ما يسزال يحسرف فسى وقائعها ويضغى عليها من خيالاته الجمال المهذب الذي لا يمكن ان من حقيقتها وما ذلك الا لان الذكري يغلب عليها طابع التلذذ والارتياح ولوكان مصدرها الالم أما في الواقع فيكون الحس

الذكري والواقع والفن

قى غفلة من التمتع بيعضه اذ أن عنصر المفاجأة أبرز مميزات الواقع والمفاجأة تكسب النحظة لوتا جديدا من الحس لا يتذوقه المره كاملا الا في الذكري ، وكل اكتساب حديد لننظر او العاطفة يتوفيف تمتمع الاحساس فيه على مدى ما يضمه من التجارد وعلى قدر ما يدرك الانسان سنمشاعر خفية كان بجهلها

والتكرار في المنظر او النون الواحد من البعس يبعلق المل الذي هو ختام كل شعور أتم الإنسسان

ومسن المخيلة الخصب التبي تسترجع الدكرى بانسجام يتوافق واثرها فبي تفس صاحبهما تنبشق الشباعرية التبي غايتها الاولىأن تخلق يواسطة الخبال شيئا ينطبق على حادثة أدت ذكراها الأبر التام من حيث الرواسة والحس ، ولعسل الكثير منا يعكسه لنا ادرال الواقع لا تستطيع فهية على أساس أت التفكير \_ يكون أقرب الى الفهم أذا اكتسب توب الخيال الذي هو بداية مرحلة التكوين للذكرى بالرغم من قصر اللحظة الخاطفة التى تعصل

ومن الذكري يتحول المعسىالي العالم الحارجي ليضاف الى الاشياء وليكتسب صورة القن الذي هــــ خدام تلك المراحل النفسية مسن الواقع حتى الذكرى وهو بذلك صدى الذاتنا منظورا من خلال الحواس



ثم زواج أبيها بغيو أمها ومس هنا

تاقت تفسها الى الاستقرار وانبيت

شعيق رزق الله

المدرس الاول للتربية القدرة

بمعهد المعلمين بأسيوط

رمز للاستقرار لكل شريد

بلانشيت برونوا مثلكم تعزى سحنتها النيسرة الصبوحسة لصابون لوكس « بياضه الناصع

يضبهن نقاوته التامة ، كل صباح ادهني وجهك برغوت الغزيرة الخاثرة • ثم اغسليه دائاه البارد وجففيه بفوطة رطبة دون حكايل بانزالها على البسرة والضغبط عليها قليلا \* وفي زمن قصير ادر اتبعت هذا العلاج الخاص بالتجميل والمميد رغم بساطته ، يصبح حسى حمال طلعتك وتقاوة محياك متعل



وهو من مصنوعات لوفير الخاصة

الذي هو ادراك لحميقة الذات ، الحس والواقع ، اذ يقلب على والقنان لا يكتسب من العالم الحارجي الا ما تاآلف وروحه ، وروحه ،فعظ ناقصة لازماخيلته تجمع الوالا من حتى تصبيح في مخينته اخف وطأة الجدر كأملا في شيء طبيعي واحد وان امكن جمعه من اشياء عدةقشرى القتان يضيف من ذاته الى جمال الطبيعة ليملا ذلك الفراغ المذي يتحسسه بدوقه الرفيع واذا صور الغنان الطيمه ذاتها دون آل يضيف اليها شبئا من ذاته جاء تصويره خاليا من طايع الغن لان الطبيعــة

ا فی تفسه ان قبل .

بين الواقع والذكري

والفن بذاته هو الجزء الذي نضيفه من أنفسها الى الواقع فيرتد الينا صداه عواسطة السمع أو النظر وحبنا ومنديرنا للفن انما هو فسي ذلك الجزء من انفستا وقد أضيف الى شيء أيظهر لنا بصورة محسوسة

براسه الى الفرقة المقلقة بقفل ضخم

ثم اخذ البرليس يكسر القفل الضغم

اويحطم الباب وتقدم الرئيس تتبعه

ريانيته والاتحسوا الفرقسة ويقسى

الشرطيان مطبقين على عنق القاتل

وذراعيه ٠٠ تم يعد الرئيس

ومساعدوه يغتشون فيزوايا الغرفة

وانحاثها • فقالت لهم الزوجة وهي

تتميز من الغيظ: أن الجنة تحست

السرير ١٠ قرقع احد البوليسيين

ستار السرير • وتحت السرير عثر

البوليس على جئة القتيل مضرج

الرثيس يمزق الخرقة التي تستر

الجنة البريثة والتي لف بها القاتل

السقاح صحيته المظلومة • ولم يكد

الرئيس بكشف عن جسد القتيل

حتى تراجع الجميع الى الوراء مسن

فرط الدمشية ووقف الكل ميهوتها

أمام هذه الضحية • وجحظت عينا

الزوجة المخلصة وطار صوابهسا

واستولى عليها الذهول من جمديد

والمنابع المنابعة الم الباحث عن الاخلاص

أثيم !! فسألها رئيس القسم قائلا :

من هو المحرم ؟ ويل له • أين يفيم؟

وجئت الى المخفر أعدو لابلغ المحادث

وأشارت بيدها قائلة .. : أن الدار

تبعد مسافة ليست بالطويلة تعالوا

ولكن ، الم تقولي اتك ستخلصين لي الى الايد ؟! قرْمجرت بفضب ودمه مت أى اخلاص يامجنون ؟!

قى السراء والضراء

وجنونك ياسفاح ياوحش

الاخيرة بعدادهول طويل وصاحبت كالمجتونة : انك ياعبد الله تطلب

وشعرت الزوجة بقوة تدهمها وقررت مته لانى خقت على حياتى مخفر الشرطة ء وهنا تنفست الصعداء وشعرت بالامان والطمانينة شيئا ما ، ثم دافعت باب المخفر

قال : الإخلاص الذي يحتبم فتلقتت حولها كمن يخاف أن يسمعه عنيك ان نتعاون معا في الحياة ، أحد وقالت : هذا المجرم هو زوجي

قالت : انى لست بمجنوبة رحمة خالبا من الثققة والعطف او مجرمة حتى أسايرك فيجريمتك

> الى مفادره الدار فاستجمعت قواها وضاعفت عزيمتها وارادتها ثماندقعت تحو الباب كالسهم ، وخرجت تهرول وتعدو لا تلوى على شيء الى أنوصلت

المكلف وأفدلت عليه تخبره وهبى استجواب السيدةبل قاملفوره فأعد مضطربة أشد ما يكون الاضطراب وقائت له ١٠ ان في بيتي أحد القتلة يحث خطاء وراء السيدة تحر دار ققال ثها في ذل وضراعة ودهشة الشريرين المجرمين مجرم واحد ، سفاح خطير ، صفاك

بشدة وتقدعت الى رئيس القسم

متى محالا !

انعه والسيد تبد الله، الذي فاجأته قوة البوليس عندما كان يجذب مسنن سيجارته آخر تفس ا + واستولت عايه الدهشه وتملكه الرعب والفزع وعندما سأله الرئيس عن السيبقي اقدامه على قعلته الشنعاء ، قال له لا بل عدوى أن قلبه ليست فيهذرة الرئيس أو كنت مكانى لما فعلت غير لقد ارتكب جريمة قتل وأراد أن يشركني في الجريمة معه فأبيت

قوة من البوليس الحازمين وأخمد

ما قملته انا وقد كنــت أظــن أن زوجتي هذه آية في الوفاء والهـــا تستطيع ان تنقذتي باخلاصها ، لكنها لم تكن عند حسن ظنى بهما ولم تسد في تلك التعمى \*\* تعمــة رجال البرليس كى يلقوا القبض الاخلاص ومرت سحابة من الالم على هذا السفاح ـ ثم يلمت ريقها المر على وجه هذا الزوج الحزيس المسكين وقال : لقد كشف لى الزمان وشد ما عظمت صدمتها عندما صاح كذبها ومراءها ٠٠ لم تكن تحمل لى رئيس الشرطة بملء فيه : وجنبة ياسيدي ٠٠ أتبعوني هيا ٠ اسرعوا في قلبها درة من الإخلاص رغم ما خروف اله اسرعوا قبلان يفر من قبضة العدالة ولم يضيع الرئيس الوقت في كانت تنظامر به من الوفاء الكاذب

ولبتت مشمومة من قرط الصعمة (صدقی)

#### الكامل الى مجهود أديب ، ففن النحات رهين بازمينه ، وفن المصور بريشته ٠٠ وفن الراقصة بحركتها وفن المغنى بنهاته ٠٠ وفن الموسيقي وحدها في ساعه الإلهام وكنهسا وسائط حسية غير انا اذا سايرنا ما حدث للفن من تطور أحاذ دي تاريخ البشر راينا كيف أن الادب أصبح يشغل والحب الريب \_ وصاح في وجهها\_ في المتحف صدر المكان بروائسم کلا · کلا · لا أريدك زوجة · أبعدي آتاره مد يتبوا عرشه الشعر تحت عنى آخر حبى من بيتني • أنت طائــق قبته العالبة \_ ووصلنا الى الفنون أنت طالق الف مرة ، أنت طالسق لتى نشات با"ية انتماثها الى الادب مليون طلقه !! و ، فقاطعه رئيس كاتت مظهرا رائما له ، هى التى الشرطة عاصب : كفي " كفي " أفيضوا عليه • لا تتحرك من مكانك لا يقدرها حتى قدرها الا من تدوق والا ، ب وأشار الىمسدسه فخاف الاذب أو كان له ضلعفيه وسنتوجه المسكين واسام نفسه للشرطيين الان بالالتفات الى هذه القنسون الذين اطبةا على عنفه وذراعيه ٠٠ بادثین بانسرح یتبع (اطلس) وقال الرئيس بلهجة آمرة دلني على مكان الجريمة أين هو ؟ فأشار

## دراسة عرائل الطفل وميوله

ان النظام المتبع في رياض الاطفال ودور الحضائة نظام جديو بالتسجيل .. وهو بعتمد قبل كل شيء عبى المسامدة والتجربة اي على طريقة فقرويله المؤسس الاول لرياض الرطعال

ولذا تلجأ المشرفات والسجلات الى تنمية مدارك الطقل وتوسيع غياله عن طريق مشاهداته للبيئة المحيطة به وما يعترض حياته اليومية من مشكلات

وحتى في اوقات الفراغ تعطى له مختلف الادوات واللعب التى تعادنه على تنمية خياله وتوسيع مداركه أيعطى له مثلا قرشاة وألوان وصاصال وفسس ومكميات من الخشب وغير ذلك رتترك نه الحرية الكاملة في أن يصنع منه ما يشاء وكيف شاء . وفي هذا الوقت تستطيع المسرفة أن تلاحظ ميول الطفل وعرائزه وتدرس طباعه ليمكن توجيهه بعمد ذلك التوجيه الصالح دون أن يحس الطفل ضغطا أو ارصاقا أو كبتا

# ايد

ماخر أيامهم كانوا يراقبون امرأة من

سطع احد المنازل فقى كل مساء

كانت تجمع ما لديها من الحلى

عشرة براميل من الكاريون تـــزن

الكبير واعترف بآبه اعترض طريق

يحاول الاعتداء على فتاة قاصرة

على محمد بن الحسمين البالع من

على فتاة في الحادية عشرة من عمرها

تدعى الزهرة بنت احمد عند ما كانت

تحاول الدخول الى منزل والديها

بسوق القريعة وقد أحيل على المحكمه

الى مد تالى موريس - كو .

يلقى بنفسه من تافلة

عدد مفاجاة صاحب الدار

دقيد كويهن الى مسؤلة الكائن يرنقة

الرباط وعنه ما فتح باب الغرفة

فوجى بشمخص غريب بقنتي مايسلع

لابيع مسن آثات القوفة وأهام عسده

المفاجاة لم يسم عندا الشيخمس الا

الهروب فالقي يتفسه من تافدة في

لطابق الاول وقدد وصل الى الارض

منكسس الساق وبالسرغم نحن هذه

المجازفة القسى عليه القبض وسسيق

نحت الحراسة الى المستشفى ومسن

هناك الى السبحن وهذا اللص يدعى

احمد بن عبد الملام بن عبد العادر

انفجار ألة لنفغ المجلات

في وجه عامل

الحسن بن محمد بن المختار ينقع

بعض عجلات السيارات بواسف

من درب عمر فالفجرت الالة في وجهة

واصبب بجروح بالبغة ونظرا لنخالته

التي تنفل بالعطن ثقل بفاية السرعة

الى مستشبقى موزيس به كو لاسعافه

هناك وقد حضر لمسرح الفاجعة رحال

الشرطة وفتحوا بحنا في أسباب هذا

شخص مجهول يعتدي

على امراتين بدون سبب

الاعتداء من طرف شخص مجهول على

السيدنين فاطمة بنت التهامسي

والزهوراء ينت البزيد قف كانتا

مارتين بطريق مديونة عند ما تصدي

لهما أشخاص مجهولون فتسرعوا

يعاكسونهما بوقاحة باردة وعند ما

احمجما خسرج من بينهم شخص

فاعتدى غلبهما بالفرب الوجيع ولاذ

الجميع بالهروب وقد نقلتا الضحينان

الى المستشفى لاسعافهما والشرطة

ع ... محمد

جادة في البحث عن المعتابين .

بعمد زوال يسوم الاثنين وفسع

صباح يوم الاتمين كان السيد

لاشغل له ولا ماوي معروف .

في مستصف ليلة الثلاثاء رجع الم

حوالي الساعة الحادية عسرة

# الكالالنصي

القيض على عصابة مسن اللصوص عن طريق الصدفة

الدار البيضاء 7 أكتوبر لمراسلنا كم للصدقة من قضل على رجال الشرطة فكثيرا ما ساعدتهم في اغتقال مجرمين تعبوا في البحث عنهم فمنذ شهرين والبلاغات تترى على ادارة الامن العام من ضحايا عديدين قد نكبوا في أموالهم وأمتعتهم ولم يستطع بلاغ من تلك البلاغات كشف الستار عن اسرار هؤلاء الاشخاص الذين يضربون ضرباتهم في الخفاء من غير أن يتركوا أي أثر يمكن الباحثين مـن استنولي على اربعمائة كيلو من الزيت معلومات تساعدهم في مهمتهم الشاقة وعشرين كيسا من الفحم وباع الجميم وكادت عدم الجرائم أن تسجل صد لتاجر اخر في نفس الساوع وحرو اشخاص مجهولين لولا الصدفة التي له فاتورة البيم واستولى كذلك على حضرت في الوقت المناسب فكشفت النفاب عن وجود الاشقياء في ظروف خبسماتة كيلو فياعها لبقال يدرب عادية ثم تستعد لها الشرطة ولم تجد ألها قوة ٠ ففي مساء اليوم الثاني من امرأة مجهولة وعددها بمسدس فنجح الشهر الجاري انتهت مهمة السرطي السيد محمد النميلي فسلم مهام ذهبية وبهدا الاعتراف الستهى حاملا أرقامها الحواس الى زميل اخر واخذ الطويق الى منزله وبالقرب من كراج علال لمح عربة يحتلها رجلان بينهما امرأة كأنت تقاوم الرجلين والربع من مساء الاثنين الفي القبض فأرخى السمع لتلك المحاورة الجارية بين الرحلس والضحية قاستطاع العمر اربعين سنة والساكل بحسى التقاط بعم الكلمات فيها ارهاب للضحية : « اسمعى النا من زجال البوليس السرى هاتي ما معك من تقود أو اتبعينا الى المركز ، وقبل الفراغ من تهديدهما تحرك الشرطي وهاجم الرجلين وأمام عذه المفاجاة الباشوية ليلقى الجزاء العادل تركا العربة والضحية ولاذا بالفرار لكن الشرطى النشيط لم يقف عند هذاالحد فتبعهما على الاأو وبمساعدة بعض المارة استطاع القبض على محمد بن محمد بن عبد القادر البالغ يوم الأثنين اصطدم كاميون يقوده من العمر اتنين وعشرين سنة وجواد السيد احمد بن عبدالكريم بن فارس ابن سالم بن عبد السلام وفي ادارة بمبود لليفولي فيني ملتقي شارعي الامن العام وقع المتور في جيب السنويس بتي كيلد وكان ينام توق أحدهما على ولاعة دبريكي، تشبه سطح بيت الفيادة مساءد السائسي المستدس ويواسطة عذا المستدس الزائف كان يهدد ضحاياه الاغبياء من جراء الصدمة الى الارص حيث وقد صرح الرجلان للمحققين يأن اسبب بكس في زاسة شديد لهما رقيق اخر شاركهما في عدد

وفيات

من الجرائم يدعى حسن بن يدير فعي

انتقل الى الرقبي الاعلى سبيدي احمد بسن العباس الورايسي ونعمد اجراء الشعائر الدينية حمل الفقيد الى مقره الابدى ماسوفا على شبابه

فنتقدم بمعازينا الحارة الى والده الفقيد الناجر بقصمة أبن دباب والي اخوته السيد عيد السلام المستخدم بالبلدية وفزاه ونور الدين وسيف الملوك المتابعين دراستهم بالمدرسية الصماعية الاسلامية أملين حميم المكلومان جميل الصبير وحسن العزاء واللفقيد مغفرة من الله ورضوانا •

• آجابت داعسی ربها کسریمه المغتور له سيدي ادريس الثاري وقد تركت الفقيدة قلويا تمتلى لوعة وحسوة وقد شبيعت جنازتها بمعضر بخبة من شبيبة فاس وحملة الدُّلس العكيم الى أن أقبرت بمقرها الايدى فعزاء في هيدا المصاب ليزوجها الشريف مولاى عبد الله الشرفاوي أحد تجاز فاس ولانجالها الملتاعين معدمد وعبد البحبار وعيسد الرحيم

والى جميع أقسراد أسوتها راجين لهم آردية التسيو ودااز المملوان وللفقيدة الواحلة أن ينيبها الله بعدل ما بجارى بــ الصديقين والشهداء والصالحين ابوحيان

النبرف في طنجة

بقاريخ 6 اكتوبر 1952

الجنيه الانجليزي الجنيه الذهبي البولار ورق األولار ذهب

البسيطة القرنك السويسري 94،75 الاسكودو 14405

الجزارون يفغطون على الدوائر المختصة لفرض زيادة جديدة

مكناس 6 كتوبر لمراسلتا لاتزال هذه المدينة تعانى عالاما شديدة من جراء استبداد الجزارين وخصوصا أرباب لحم الجمل فاتهم يضغطون على الدوائر المختصأ لزيادة عشرين قرنكا في لحم كفتة الجمل فرغم أنه كان في قصل الصيف يثمن قدره ماثة وثمانون فرتكا للكيلو وهو الوقت الذي تنهار قيه اثمان اللحوم عادة فاتهم يعملون جميع الوسائل لمحاولة زيادة جديدة وحد زادوها بالقمل وأرغموا الناس أذاء مافتى ورثك للكيلو وعند رجع التاس الى قائمة الاسمار الرسمية بياب معكمة المعتسب لم يجدوا لها أثوا حيت سحبتها سلطة فتسأب منذ عشرة أيام فأكتر ، أما الغتم فلا وجود له فني اسواقنا ويظهر انهم يروضون الناس على التهديد حيث اغتصب من يدها ساعة حقه القيمة ليصدر السعر الجديد

واذا وافقت لجنة التموين سنترال عبد ما كان يحاول الاعتداء البيع كما وقع في السنة الماضية ؟

يسقط من تاميون أنشاء لحالة الضعفاء لابالنسبة لانفسهم . اصطاباهه بعمود تليفوني في الساعة التاسعة مين مساء

شكر واعتدار ان السيد ج احمد السنتيسي

سبحاته أن لايريهم مكروها في عزيز آلة كيريائية في مستودع بالقرب عليهم .

الحاجب

سيارة تصدم راجلا

في أربعة أعضد

م المنظمة

الذهبية داخل جهاز راديو وتنام مطمئنة الخاطر على كنزها الثمين وفى أحد الايام استغلوا قرصة خروجها من المتزل فشتوا هجومهم على المنزل من احدى النواقذ واستولوا على مجموعة العلبي رهبى ستة اساوير وقرطا اذنين وخاتم تمين وتبلغ قيمة هذه المجموعة حوائي مائة الف فرنك فياعوها لاحد الصاغة يتمن لايزيد على تلاتين الف فرنك وأثناء الاستنطاق اعترف حدعم محمد بن محمد بن عبد القادر بأنه كان في خدمة السيد الزين بن الحاج محمد تاجر التموين بالجملة بشارع سطراسبورغ وبالتدريج

وسلطة الاحتساب على أربعين ريالا للكيلو الواحد من لحم الجمل وهــو قوت الطبقة الضعيفة والمتوسطة قسى هذه الايام التي لاتدعو الى زيادة وليس للجزار فيها آية خسارة بالسمر الشرعي 180 فرنكا فما العمل اذا دخل فعل الشبتاء وطرأ الهزال على الابل وطلب الجزارون خمسين ريالا للكيلو الواحد أو الاصراب عن ان ازمة اللحم في عدم المدينة شديدة قدرجو من أولى الامر أن ينظروا

افتتاح المدورة الدراسية ما كادت تنتهى أيام العطلة الصيفية حتى قامت ادارة المعارف المغربية قومنة واعدة الخندة استعدادها وكامل أهبتها لاستثناف جهادها المقدس والانكباب على تربية السبيد بوسالهام يسل التهامي فسنقط التشسء

وبيزوغ أول يوم من اكتوبر وقسع اقتتاح الدورة السنوية الخطورة وبعد حضور رجال الشرطة الدواسية لسنتي 52 - 53 وفتحت واجراء التحريات بوشر ثقل المصاب المدارس أبوابها في وجه العموم وأقبل التلامية عليها بتلهف وانتنياق فوجدوا قبولا جميلا ومقابلة حسنة حتى ضاقت الرحاب ونفدت المقاعد واحتشدت الاقسام احتشادا كبيرا بالتلاميذ ووقع الشروع في الدراسة ويبدو على محيا جميع التلاميد نشاط كبير وحيويه وازدعار وشنقف وظما وتشوق للكرع من معين الثقافة وزلال

المقاول الكبير بالناحية المكناسية يتقدم الى كافة اصدقائه وأحبائه الذين شاركوه في مصايه الاليم يفقد ولده الشاب السيد الطاهر السنتيسى سواء كانت المشاركة شخصية أو بتقديم مراسم التعازى بالرسائل والتلغراف والتليعون راجيا منهم أن يعتبروا هذه الكلمــة كجواب عام للجميع وطالبا من اللــه

العاجب 5 أكتوبر لمراسلتا عشية الخبيس صدمت سيارة مجهولة يطريق أمريرت السيد أحمد ابن الميلود بن على فأحدثت بجسده جروحا حبل على اثرها الى المبتثقى جدى دو قرنين وثمانية اكرع

ارفود افتتاح المدارس الرسمية الفرنسية العربية

> ارفود (5 اکتوبر - لراسلنا) فتحت مدارسنا الرسمية أبوابها في وجموه التلاميذ بعد مما قضوا فسي العطلة والرخصة الصيفية، ثلاثة أشهر ونصفا بمناسبة تبكير اشتداد الحوارة قبى هنده الصحراء الجنوبية تافيلالت وقد تمتم الاسائدة والتلاميذ في هذه المدة بالراحة التامة وقد أقيمت حفلات رائقة بين أروقة مبدان ساحة المدارس المتسعة حضرها الولاة والعمال والفقهاء والشرفاء والاعيان والاسائدة والتلامية وآباؤهم الى أن اجتمع ما يزيد على الم 1250 شخصا زيادة عملي التلامية الذين يربو عددهم عن 1560 تلميذا وتلميذة وقسد وزعت على النسلاميذ كمية من أدوات الكتابة مــن دقاتر واقلام ومسطرات وشرع الاساسدة في القاء دروسهم على التلاميذ يكل حزم وتشاط ٠

الطبيب الجديد

أخبرتا بتعيين الطبيب الجديد أبرقاسة مستشفى ارفسود وقلنا ان اسمه عبو الم مورين والحقيقة أن اسمه عو الدكتور الم دي تو رؤيير

زرهون

أهالى سوس يعتفلون بموسم المولى ادريس

ودهون 7 اكتوبر لمراسلنا من عادة اهالي سوس بمكناس ومن يضاف اليهم احياء ذكري خاصة للمولى ادريس الاكبر قاتم المغرب وسلطانه الاشهر وكانوا يقوعون بذلك يوم الخميس من الاسبوع الثاني بعد الموسم الكبير ولكنهم في هذه السنة تفلوا الموسم الى يوم الجمعة ثاني عشر محرم بمناسبة كونه يوم عطله وديانة وما بزغ فجر اليوم المذكور حتى فارق وقد السوسيين هذه

العامصة الاسماعيلية ممتطيا متون سيارات كبرى اكتراعا جملة لهذه الغاية وظلوا طيله اليوم بالزاوية

ويعد أداء قريضة الجمعة بالحرم الادريسي وتناول طعام الغذاء المشترك في جو مقعم بالسرور والحبور قصدوا باب الحجر جميما وقاموا يدخلة رسمية حسب عادتهم المالوفة وخرج كبير من السكان لاستقبالهم ومشاركتهم فسي أفراحهم وعند غروب الشمس وصلوا الى ضريع سيدى راشد حيت جلسوا الموسم مشاركة مادية او أدبية او له معهم ويسط القوم أكفهم وابتهلوا الى الله سبحاته حيث كان دعاؤهم باللهجة البربرية وكان الجالسون يومنون على كل دعاء بالجهر وبعد أداء مراسم السؤيارة بالضريع الراشدي ولي الوقد السوسي وجهه نحو الحرم الادريسي بأناشيدهم ودعواتهم وتوسلاتهم التي تكتسي صبغة خاصة ولحنا بربريا قحا

وفي داخل الروصة الادريسية أظهروا من كامل الشوق ومزيد الاشتياق ما يدل على تفانيهم قي محبة هذه البضعة النبوية الطاهرة ، واتر صلاة العشاء أقاموا سهرة مزدهرة في السوق الداخلي وضواحي الضريح تجلت قيها المسرات بأكمل مظاهرها وأجمل مناظرها زادتها الاضواء الكهربائية بهجة وتضارة وما طلع الفجر ويؤتمت شمس يوم السابعة عشرة عاما على متن دراجة فضالة السيد أحمد جهاز الدفاع السبت ثالث عشر محرم حتى التقلوا وبدا له أن يقصد دكانا معدا لبيع العديدي الذي كان قويا هذا اليوم على جناح السرعة الى زرهون السجائر فتنكب من الطريق العام في نادى بوليس قاس وأعلن بيراعة الجنوبي ولم يبق لهم أتر في الزاوية وصعد على الرصيف ولم تسمع له أن فرقة فضالة الرياضية أصبحت الادريسية وقطعوا سبعاية هذا اليوم تفسه بمراعاة القواتين ولم يظهر من منتصرة على نادى الشرطة الفاسية في ضريح سيدي على بن حمدوش جانبه أي احتراس فامتطى منن باصابة لصفر وقد حاول لاعبو وضعت معزة في ملك السيد حيث أقاموا عدة احتقالات شائقة دراجته وصار يخطو بين الصغار الشرطة ـ عبثا تحقيق التعادل ولكن أحمد بن الحسن الغياطي من تاحية احياء لذكري هذا السيد الجليل ويفرض عليهم افراغ الطريــق وعند فوجئوا بدفاع أقوى وأمتن وليس الحاجب جديا خارقا للعادة له قرنان المتحدر من سلالة المولى ادريس ما وصل الى هذه الفتاة الصغيرة لـم لنا ما نقول في مباراة الشرطة عذا المحدث سيدى محمد بن الحبيب ، تأتثان وثمانية أكرع تتحرك علمى واسرته الطاهرة وقدموا عدة هدايا تنتبه له فدهسها وأسقطها السي اليوم فقد برهنت على انها تريد والصحيح اذ الكلمة بعث بها امام أربعة أعضد ملساء غير متساوية في وذبائح واستقبلهم الشرفاء وال الارض وأطلق لدراجته العنان فارا النجاح بتنسيق عناصرها ولكن الحظ المحدثين سيدي عبد الحي الكتاني الحجم والطول ويتمتع الجدى بصعة سيدى على بن حمدوش بكامل المبرة من كلمة العدالة التي لم تلاحقه لحد التعس منعها من النصر هذا اليوم حفظه الله وكما جاء ــ مع الاسف.في جيدة ويسير تأرة على أربعة أكرع والاحترام وعلى رأسهم نقيبهم مولاى الساعة أما الطفلة فقد حضر على وحتى الاصابة التي سجلها نادي هذا المقال أيضا ء شيخ الزاريــة وطورا على الاربعة الاخرى . المصطفى وتائب عاملهم سيدى المهدى صوت استغاثتها بعض الافراد ولكنهم فضالة تفسها كانت تلقائية من وحى القادرية سيدى بومدين بوتشيش، فسبحان القادر الذي يخلق ما يشاء وكثير من عليائهم وفي مساء أمس لم يجدوا للجاني أثرا وفي الحين الصدف اموا مدينة مكتاس فرحين مستبشرين تقدموا بشكاية الى ادارة الامن العام

وناتاسي شركة السكك العديديسة الفاسية تحتفل باطفال عمالها

عاشوراء من الايام الخالدة في دنيا الاطفال قان عؤلاء الصفار يجدون كبرى في هذا اليوم حيث يقيضون عدايا عيدية من أقاربهم ممن يشفقون عليهم ويعبرون لهم الرحمة والمواساة فهناك كتير من العمال لاتمكنهم ميزانيتهم الجاف من تقديم لعب أو هدايا الى صفارهم قيتكفل بالعطف على هؤلاء أناس مشتققون على البؤساء مومنون يوجوب اسداء المعونة لهم وسد خصاصاتهم يتدفعون لهذا العمل الانساني تحفزهم المثل العليا والضمائر الشريقة ونزاعة الروح فهذه شركة السكك الحديدية بفاس عرفت أن عملتها المفارية مقيلون على ذكرى عاشورا، وغلبت أن تقاليدنا تجعل لهذا اليوم مكانة عند الصغار ققامت بتنظيم حفلة زاهية بادارتها سحق الفرقة الفاسية سحقا ٠٠٠ استدعت لها عملتها المفارية المسلمين وأقاربهم واستمرت الحقلة في جو قاسم بتبادل الكرة مع زميل لــه زاهر كانت كؤوس الشاي وأطباق النعلويات توزع على النعاضرين وعلى اثر هذا الاحتفال وقف سيدى محمد ابن الحاج مرفوقا بزميله السيد دقيقة مرت على ابتداء المباراة وعاد المفضل برادة ويعدة أفراد من لجنة اللعب من جديد وتشبوة النصر تلعم تنظيم الحفلة فاتجهوا صوب الردعة اليسارية التي كان يقيم بها ابناء عمال الشركة المغربية للسكك الحديدية وهناك باشروا توزيع كمية وافرة من لعب «عاشبورا»، على هؤلا، الاطفال الذين كان يناعز عددهم ضربة جزاء لفائدة الفاسميين وعرف المالة والخمسين طفلا وقي الحين عؤلاء كيف يستفيدون من هذه يدأت ترتسم على وجوههم ملامسع الضربة فاصابوا ألهدف من جديد السرور والابتهاج واخذوا ينفخون وأصبح الاتحاد القاسمي منتصر قى مزاميرهم ويحركون لعيهم في على الاتحاد الرياضي الفاسي سرور عميق بينما كان المشرفون على الاحتفال يبتسمون لهؤلا

سيارة تدوس راجلا

الاطفال وينظرون اليهم نظرة الابا

الرحماء وقد كانت الحفلة ساحرة

انتهت يفصلها الاخير الذي هـو

أمس على الساعة الرابعة بها ٠٠٠ وعند ما التفت وجد لاعبا والدقيقة الخامسة والاربعين عنسية من سيدى قاسم انتزعها منه وسمجل كانت طريق ايموزار مسرحا لحادث اصابة تالتة وبذلك أصبح الاتحاد مؤلم قان سيارة وتاكسيء صغيرة القاسمي منتصرا على الاتحاد يسوقها اسرائيلي شاب يدعى الرياضي الفاسي بثلاث اصابات يوسق يتاح تحادرت مصطاف ايموزار الصغراء وبغد فترة استراحة توبسع على الساعة الزابعة مساء وتحرك اللعب في الشوط التاني حيث حاول سأثقها يريد فاس ولكنه لم يكه نادي الاتحاد الرياضي الفاسي ان يودع الكيلومتر الرابع حتى أخمة يفرض وجوده في الميدان وقد يتساهد قريبا من طريقه راجلا مستا استطاع ذلك عدة لحظات ولكنه لم يسير بخطى وثيدة فأراد تنبيهه يستفد من هذه السيطرة لنقطة ليودع الطريق التي تمسر منها الضعف المتجلية في قلب هجومه ، السيارات ولكن الرجل لم يسمع وبعد عشرين دقيقة سجلت ضرب فظل منتصبا في وسط الشارع العام خطا لفالح القاسميين وضد الفاسيين وظن الاسرائيلي أنه سيخلي الشارع وقد عرف نادي سيدي قاسم من بمجرد اثارة الثفاتة من جديد قحرك جديد كيف يستفيد فكانت الاصابة والكلاكسون، بشدة عند ما كان على الرابعة لصالح فرقة سيدي قاسم كلهم وكل من كان قريبًا منهم يدعو يضم خطوات منه ولكن الشبيخ لم وعند ما استؤنف اللعب بدأ الله تمالي للامة ولكل من شاوك في يعر له سمعه ٠٠ فكان لامفر من الفاسيون يقذفون الكرة من غير القضاء حيث دهست عجلات السيارة دراية ولا ينظرون لمن توجه اليه شخصية او اوصاهم يزيارته والدعاء الرجل وطوته بين أنيابها الحادة قاسيا كان أو قاسميا ٠٠ وهنا ظهر حيث أصيب السكين بجروح خطيرة لاعب من اتحاد سيدى قاسم واخترق ورضوض في تمتى غضدلاته وفي صفوف لاعبى فاس واستأثر بالكرة الحين حضر رجال قلم المرور وتعرفوا وقذفها قذفه كانت أبدع ما شاهده على الضحية البالغ من المصر تحو الهواة في مباراة الامس حيث كانت السبعين وهو السيد أحمد بن محمد الخامسة والاحيرة وظل اللعب فسي الفلاح وعو مصاب منذ صغره يصم ماخر المياراة سيعالا الى أن أذبت أغلق أذني المسكين عن كل شبيء صفارة الحكم بالانتهاء وأعللت وبعد استدعاء سيارة الاسعاف النتيجة فاذا بها انتصار الاتحاد البلدي سلمت له بعض الاسعافات الرياضي القاسمي على الاتحاد

في الحين المابات الرياضي الفاسمي بخمس اصابات فشرجو للسبيد أحمد بن محمد للاشيء ٠ شقاء عاجلا وكامل العافية الها يوليس فاس فلا زال صو

فتاة تحت عجلات دراجة الاخر يتابع سلسلة انهزاماته من تعرضت فتاة أوربية صغيرة مباراة لاخرى ، فقد تقابل بالامس عليه ٠ في المعلب البلدي مع نادي قضالة لايتجاوز منتها العام الثالث لحادث مريم ففي هذا الوقت بشازع كاتريام الرياضي ومنذ ابتداء المياراة والكفتان تيرايور كانت حاته الغتاة تقف متعادلتان والكل يقف موقف الدفاع يجوار متزلها تلعب مثل الصغار والهجوم الى الدقيقة الاربعين على وفجأة ظهر شاب لايتجاوز عمره ابتداء المباراة حيث حطم لاعب من جراء العباء

ونقلت الطفلة على متن سيارة الاسعاف الى مستشفى أوبير ويبدو الله لاخطر على حياتها مباريات الاحد الرياضي

1952 على الساعة التاسعة صماحا فاس 7 اکتوبر لراسلتا \_ أمام جمهور غفير من الهواة والمتفرجين مقطعا للخسب (اثنان منها بالحقاف) دارت عشية الاحد بساحة الملعب البلدى مباريات ممتعة تقابلت فيها فرقة الاتحاد الرياضي القاسي مع تادي الاتحاد الرياضي القاسمي من القسم الابتدائي وتبارت فرقة يوليس قاس مع تادي قضالة الرياضي قيما يتصل بانديه القسم المتاز ٠٠٠ قعلى الساعة الثانية نزل 1952 على الساعة التاسعة صباحا للميدان الاتحاد الرياضى الفاسي بوادی زم بیع بالسمسرة لاربعیس بمجموعته الكاملة ليتبارى مع نادي مقطعا للخشب في غابات داثرة وادى اتحاد سيدي قاسم الرياضي وابتدأت المقابلة في جو بارد أضاع قيه تادينا المعلى فرصا متعددة

واستطاع أن يخترق بذلك خط

الدفاع الفاسي ويسجل الاصابة

الاولى لفائدة القاسميين بعد عشرين

بعقولهم وحاولوا تسجيل اصابة

جديدة ولكن الدفاع الايمن للنادي

الفاسى اعترضهم ولم يكن هذ

الاعتراص بسوى استخدام اليد

وامساك الكرة بها فأعلن الحكم

باصابتين اثنتين للا شيء ولم تمر

سوى خمس دقائق على هذه الاصابة

التانية حتى استطاع نادى سيدى

قاسم أن لايفلت فرصة جديدة فان

قلب الهجوم الفاسي امسك الكرة

وحاول السير بها بسرعة ولكنها

فقدت من بين رجليه من غير أن يعلم

زم وينبي ملال وتطلب جميع الارشادات مسن مكاتب المياه والغابات بالرباط (الاقامة ولم يسترسل عذا الجو البارد العامة) والدار البيضاء ووادي زم طويلا فقد اعتزم النادي القاسمي ويتى ملال • فقام الظهير الايسر لنادي سيدي

اعلانات

مصلحة الياه والغابات

دائرة الدار البيضاء

بالدار البيضاء بيع بالسمسرة لـ 15

وتطلب جميع الارشادات من

سيجري يوم الجمعة 24 اكتوبر

مكاتب المياء والغابات بالرباط (الاقامة

في غابات الدار البيضاء

العامة) وبالدار البيضاء \*

سيجرى يوم الثلاثاء 21 اكتوبر

يومية النهضة في شكلها الجديد لسنة 1953 ـ 1372

هى اقدم واشهر يومية في الشمال الافريقي يسهر علسي حسابها عالم فلكي بالقسرب اطلبوها من الان قبل فـوات الفرصة من صاحبها محمل بنسالم ابسن ابی عبید الله ۰ مطبعة النهضة شارع الطالعية الصغرى رقم 14 الهاتف 30 37 فاس ٠

يوجد من عامه 1952 الفلاحي بمزادع اولاد الحاج اذنات والرابطيس حكومة القائسد رح والشيغ الحسن هكتارات 140 ببلاد مائة مرجع ومرجع لكواه العامين أو لتسمة فقط والمخابرة مع محمد بن احمد الرغاى بداد عدد 3 برنفة سيدي احمد بسن على بالجراء بالرباط وبفاس بدار عدد 52 ببوعجارة بباب الجديد،

اعلان للعموم ان کل من اراد ان يبيع او يشرى امبلاكا عقاريسة فعليسه بالخابرة مع مكتب مبرولا فرانس لماحيه اسحاق التواتي اللى له الاقدمية في هذا الثمان ومحل الصدق والامان وهو على استعداد للترحيب بالزبناء مع حسن المعاملة والمناية التامة • إعمارة كلورى لافاييت تليفون5475

وجندي

الى آباء التلاميد واوليائهم ان مدير المعرسة الثانوية الاسلامية يتشرف بان ينهى الى أباء التلاميذ واوليائهم بان يحضروا أيناءهم الذين خمولتهم شهادتهم القبول بالاقسام الداخلية لاستيناف دراستهم بناريخ يوم 9 اکتوبر على الساعة تصباحا وكلمن لم يحصر في نفس البوم والساعة المحددة فيعتبراته فقد مفعده لكثرة الطلبات المتوالية مع امتلاء المقاعد وترجع المسؤولية

ەن فرنسا

عاد مين الديار الباريسية رئيس الغرفة التجارية السيد محمد بس الهاشمي ويه توعك في صبحته من

فنرجو له الراحة والشفاء العاجل • ا٠ض٠ني استدراك

جاء في المقال الذي نشر بعدد 8.372 من هذه الجريدة تحت عنوان « أول اجمعاع تمهيدى لاتحاد الزوايا ، ، وتوجت كلمة الموعظـة والذكري والتي بعث بها العلامة والواقع انه شيخ الطريقة الدرقاوية

العلوية فمعذرة م - ١

المتهافت